Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 521d6d507930359b196706644ba2087c193e099
Владелец: CN = Бессонова Т.М., O = МБОУ "СОШ № 50",
ОГРН=1024201823480
Действителен: с 19.08.2020 по 19.01.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 50»
_____Т.М. Бессонова
«26» мая 2021 г.
Приказ № 164

Программа принята
на Педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 50»
Протокол № 14
от «26» мая 2021 г.

Программа рассмотрена
с зам. директора по УВР
_____ М.В. Карякина
«25» мая 2021 г.

Программа рассмотрена
на методическом объединении учителей
социально-гуманитарного цикла
Протокол № 5
от «25» мая 2021 г.

Рабочая учебная программа по литературе для 5-9 классов

Составитель программы:
учитель МБОУ «СОШ № 50»
Путеева Оксана Владимировна

Новокузнецкий городской округ, 2021

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения литературы в основной школе являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современномууровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем

на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения литературы в основной школе являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы

своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения литературы в основной школе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектногодиалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своѐ мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развѐрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно

планировать своѐ досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражѐнную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА5 КЛАСС – 102часа.

ВВЕДЕНИЕ – 1часа.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО –9 часов.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тѐмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке .*«Волшебное кольцо», «Жар-птица и Василиса-царевна»,*

«Сивко-бурко», «Крошечка-хаврошечка».

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Соломенный бычок» - своеобразие сказок о животных.

«Солдатская шинель», «Каша из топора», «Неумелая жена» — народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Жанры фольклора. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Герои литературы Древней Руси.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА - 2 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учѐный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия) (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА - 43 часа.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнѐнок», «Квартет», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определѐнных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна»***.** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Литературная сказка. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин**.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворения *«В начале жизни школу помню я…», «Цветок», «Поэту», «Зимний вечер».*

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, еѐ сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелѐный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях» — еѐ истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. *«Чѐрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пѐтр Павлович Ершов. *«Конѐк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор,красочность и яркость языка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений),метафора, звукопись, аллитерация, ассонанс (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» — повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и началолитературной деятельности).

Стихотворения *«Крестьянские дети», «Зеленый Шум».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж, интерьер (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений), персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.

Афанасий Афанасьевич Фет**.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения *«Я пришел к тебе с приветом…», «Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Теория литературы. Лирический герой.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет, фабула, композиция, конфликт (начальное представление).

Антон Павлович Чехов**.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Рассказы о детях *«Ванька», «Спать хочется».*

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Диалог. Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)*

Ф. И. Тютчев *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть восени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег», «Весенняя гроза»;* А. Н. Плещеев

«Весна» (отрывок); Н.А. Некрасов *«Зеленый Шум»;* И. 3. Суриков *«Зима» (отрывок);* И. С. Никитин *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);* А. Н. Майков *«Ласточки»;* **А.** В. Кольцов *«В степи»; А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы».*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Рифма (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (30 часов).

Иван Алексеевич Бунин**.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко**.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.

Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

— поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Теория литературы. Стих и проза. Основы стихосложения.Русская литературная сказка XX века *(обзор)*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Герой-рассказчик, адресат, читатель.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак**.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» **—** пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и еѐ понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Автор-повествователь.

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привѐз мальчишку на лафете...;* А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострѐнно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе.

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»;* А. Прокофьев. *«Алѐнушка»;* Д. Кедрин. *«Алѐнушка»;* Н. Рубцов. *«Родная деревня»;* Дон-Аминадо. *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщѐнный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чѐрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12часов).

Роберт Льюис Стивенсон**.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мѐд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо**.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен**.** Краткий рассказ о писателе.

Сказка *«Стойкий оловянный солдатик».* Внутренняя и внешняя красота героев.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Дж. Свифт *«Путешествие Гулливера»***.** Своеобразие жанра.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. находчивость, предприимчивость. Черты характера друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний

Дружба мальчиков. Игры, забавы, Тома, раскрывшиеся в отношениях с мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон**.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение –3часа.

6 КЛАСС – 102часа.

ВВЕДЕНИЕ – 1час.

Художественное произведение. Содержание и форма. Тема, проблематика, идея.

Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4часа.

Обрядовый фольклор**.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2часа.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА-5часов.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Аллегория и мораль в басне.

Иван Андреевич Крылов**.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА - 53часа.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».*

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колоритстихотворения.

«Зимнее утро», «Монастырь на Казбеке». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в

композиции произведения. *«Чем чаще празднует лицей….», «Была пора: наш праздник молодой…», «Кавказ»* .Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути..

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Стихотворное послание (начальные представления).

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы. Сюжет, фабула. Стадии развития действия.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теориялитературы. Конфликт. Завязка, развитие действия, кульминация,развязка.

Михаил Юрьевич Лермонтов**.** Краткий рассказ о поэте. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Узник», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы», «Из Гете»,

«Горные вершины ». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения

темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Анафора. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Цикл «Миргород», повесть *«Вий».* Сочетание реалистического и фантастического.

Теория литературы. Понятие цикла. Повесть (развитие представлений). Иван Сергеевич Тургенев**.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев**.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет**.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них —* у *дуба, у березы...», «Это утро, радость эта…», «На стоге сена ночью южной…».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Изобразительно-выразительные средства. Стихотворный метр и размер.

Николай Алексеевич Некрасов**.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков**.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов**.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор, художественная деталь (развитие понятия).Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский**.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* Е.

Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой**.** *«Где гнутся над нутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА –22часа.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Тема, проблематика, идея (развитие представлений). Александр Степанович Грин**.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Понятие жанра «феерия» (начальные представления).

Фантастика и реальное в произведении.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов**.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков**.**

*«Бой шел всю ночь...»**;*** Д. С. Самойлов**.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства художественной изобразительности (метафора, эпитет, сравнение).

Виктор Петрович Астафьев**.** Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности

использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Валентин Григорьевич Распутин**.** Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказы *«Критики», «Срезал», «Чудик».* Особенности шукшинских героев-чудиков.

Теория литературы. Ирония (начальные представления). Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Развитие представлений о жанре «рассказ». Приемы комического (ирония, юмор).

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин**.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», М. Цветаева «Тоска по родине! Давно…»*

Николай Михайлович Рубцов**.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.

Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Средства художественной изобразительности (метафора, эпитет, сравнение).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ – 2часа.

Габдулла Тукай**.** Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к малой родине и своему родному краю. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Кайсын Кулиев**.** *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…».* Тема бессмертия народа.Чувство радости и печали, любви к родной природе родине. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Средства художественной изобразительности (метафора, эпитет, сравнение). Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА –8 часов.

Мифы Древней Греции**.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот**.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Миф и фольклор. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер**.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Развитие представления о балладе. Проспер Мериме**.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство

естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.

Теория литературы. Новелла. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Начальные представления о философской сказке. Образы-символы.

Льюис Кэрролл *«Алиса в стране чудес».* Сочетание реального и фантастического в произведении.

Теория литературы. Развитие представления о фантастике и реалистичном в произведении.

Повторение - 5часов.

7 КЛАСС- 68 часов

ВВЕДЕНИЕ – 1час.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО –6 часов.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пѐтр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин**.** «*Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца.

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. Карело-финский эпос *«Калевала».* Изображение жизни народа.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА –3часа.

«*Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

Региональный компонент. Пора книгопечатания в Сибири.

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА –2часа.

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и еѐ творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времѐн в своѐм стремленьи…», «На птичку…», «Признание».*

Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 29ч.

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пѐтр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и еѐ летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Лирическое отступление.

«*Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Повести покойного И.И. Белкина»: *«Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель».*

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Авторское отступление.

М.Ю. Лермонтов**.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»***.** Картины быта XYI века и их роль в понимании характеров

и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести.

Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Цикл «Миргород»: «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Мир мелкопоместного дворянства.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык, «Близнецы»,*

*«Два богача», «Разговор», «Воробей»***.** Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов**.** «*Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины.

«*Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом»,*

«Несжатая полоса», «Тройка». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трѐхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*».

Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в

«Повести…».

«Премудрый пискарь, «Медведь на воеводстве». Осуждение покорности человека.

Понятие о гротеске, средства создания комического.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой**.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого

«Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское

решение этой проблемы.

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА –22часа.

М.Горький. «*Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алѐша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело.

«Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). Вера в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление). Оксюморон как изобразительно-выразительное средство.

Л.Н.Андреев. *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П. Платонов. *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей.Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем..

«В прекрасном и яростном мире», «Рассказ о мертвом старике». Вечные нравственныеценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л. Пастернак. «*Июль», «Никого не будет в доме…*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни», «В тот день, когда окончилась война».* Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Интервью как жанр публицистики.

Ф.А. Абрамов. *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П. Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Д.С. Лихачѐв. *«Земля родная» (главы*) как духовное напутствие молодѐжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. *«Беда», «Баня».* Смешное и грустное в рассказах писателя

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. В. Брюсов *«Первый снег»;* Ф.Сологуб *«Забелелся туман за рекой»*; И. Бунин *«Догорал апрельский тихий вечер»;*С.Есенин*«Топи да болота…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Песнь о собаке»;* Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой»; Н.Рубцов

«Тихая моя родина»**)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Песни на слова русских поэтов ХХвека. А. Вертинский *«Доченьки»*, И. Гоффи *«Русское поле»*, Б. Окуджава *«По смоленской дороге»*, И. Бродский *«Пилигримы»*, Е. Евтушенко «*Сережка ольховая*».Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 5часов.

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей…»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времѐн года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта очудесной победе добра.

Детективная литература (Э. По, Г. Честертон, А. К. Дойл).

8 КЛАСС- 68 часов.

ВВЕДЕНИЕ - 1час.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО –2часа.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни *(«В темном лесе…», «Уж ты ночка, ты ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Зацветала* у *лози лоза…», «И туда – гора, и сюда – гора…»*). Исторические песни (*«Там татары шли…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен», «Про Пугача»*).

Частушки. Отражение различных сторон народной жизни в частушках. Разнообразие тематики. Поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачѐве», «О покорении Сибири Ермаком».* Особенности содержания и художественной формы народныхпреданий.

Теория литературы. Народная песня, виды народных песен, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 часа.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. *«Житие Александра Невского»* (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. *«Житие Сергия Радонежского*». Особое словесное выражение и стиль жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события как главное новшество литературы XVII века, новые герои (крестьянские и купеческие сыновья), сатирический пафос произведения (сатира на судебные порядки). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление). Приемы комического изображения (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА –2 часа.

Д.И. Фонвизин. Краткий рассказ о писателе.

«Недоросль» (сцены). Основные правила классицизма в драматическом произведении.Сатирическая направленность комедии. Говорящие фамилии и имена.Речевые характеристики персонажей как средство создания комических ситуаций. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Классицизм как основное литературное направление. Правило трѐх единств, трѐхчленное развитие сюжета, высокие и низкие жанры, драма, комическое, комедия, сатира, закон несоответствия в комическом, принципы русского классицизма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА –34 часа.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности.

Басни *«Лягушки, просящие царя», «Обоз»*, их историческая основа, мораль, сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Осмеяние пороков самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир.

Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

«Смерть Ермака» как романтическое произведение.

Теория литературы. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Романтизм как основное литературное направление. Основные принципы романтизма.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

«История Пугачѐва» (отрывки). История пугачѐвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачѐву народа, дворян и автора. Бунт «бессмысленный» и «беспощадный».

«Капитанская дочка». История создания произведения. Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как наиболее точная. Их смысловое различие. Историческая правда и художественный вымысел. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.Реалистический исторический роман. История создания. Сюжет и герои. Особенности композиции. Роль эпиграфов.

Гринѐв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Семья капитана Миронова. Художественный смысл образа императрицы.

Образ народного предводителя и его окружения. Пугачѐв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачѐва и Гринѐва. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Реализм как основное литературное направление. Реалистический исторический роман (начальные представления). Система образов. Авторская оценка.

Стихотворения. *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *«Эхо», «Стансы», «Обвал».* Психологический пейзаж. *«Я помню чудное мгновенье…», «Не пой, красавица, при мне…»,*

«Я вас любил…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных. Стихотворения, посвященные друзьям-лицеистам: *«Пирующие студенты», «К Пущину», «Друзьям», «Дельвигу», «Послание к кн. Горчакову», «К Кюхельбекеру».*

Теория литературы. Дружеская и любовная лирика. Жанр послания. Психологизм.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Его отношение к историческим темам и воплощение их в творчестве.

«Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории и исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение критики, общественности. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». *«Невский проспект».* Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

И.С. Тургенев. *«Певцы».* Особенности сюжета, герои рассказа. *«Ася», «Первая любовь»*. Образ повествователя в рассказе.

М.Е. Салтыков – Щедрин. *«История одного города»* (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. *«Человек на часах».* Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой. *«После бала».* Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *«Хаджи Мурат»*. Нравственность в основе поступков героя.

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина *«Цветы последние милей…»*, М.Ю. Лермонтова *«Осень»*, Ф.И. Тютчева *«Осенний вечер», «Цицерон», «Фонтан», « Эти бедные селенья», « Певучесть есть в морских волнах», «Нам не дано предугадать», «Я встретил вас»*; А.А. Фета *«Сияла ночь. Луной был полон сад»,« Я тебе ничего не скажу»,*

«Первый ландыш»; А.Н. Майкова *«Поле зыблется цветами…».*

А.П. Чехов. Рассказы о футлярной, узкой, ограниченной мещанской жизни *«О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре».* Особенности сатирического изображения героев.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Русские поэты о Родине, родной природе. Ф. И. Тютчев *«Silentium!», «Умом Россию не понять»*, А.А. Фет *«Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…».*

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 21 час.

И.А. Бунин. *«Кавказ».* Повествование о любви в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени».* Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А. Блок. *«На поле Куликовом»,«Россия».* Историческая тема в стихотворениях, современное звучание и смысл. Образ России.

С.А. Есенин. *«Пугачѐв»* - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.

Понятие о драматической поэме.

И.С. Шмелѐв. *«Как я стал писателем»***.** Воспоминание о пути к творчеству.

М.А. Осоргин. *«Пенсне».* Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются. *Журнал «Сатирикон».* Сатирическое изображение исторических событий. Приѐмы и способы создания сатирического повествования

Тэффи**.** *«Жизнь и воротник».* М. Зощенко *«История болезни», «Аристократка».*

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Проза и поэзия о подростках последнего десятилетия XX века. Е. Мурашова *«Класс коррекции»*, Ю. Кузнецова *«Помощница ангела»,* Д. Сабитова *«Цирк в шкатулке».*

А.П. Платонов. *«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. *Поэма «Василий Тѐркин».* Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тѐркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тѐркина.

Композиция и язык поэмы «Василий Тѐркин». Юмор. Фольклорные мотивы.

Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.

Стихотворения *«Вся суть в одном единственном завете..», «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины».*

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М. Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»,* Б. Окуджава

«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…», Л. Ошанин *«Дороги»,* А. Фатьянов

«Соловьи». Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Кузбасские поэты о ВОВ. М.Ф. Борисов *«На фронте мы не думали о нервах…»,* Е.С. Буралев *«О мужестве много сказано слов…»,* А.М. Козлов *«Памяти друга»***.**

В.П. Астафьев**.** *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

В.П. Астафьев *«Пастух и пастушка».* Изображение в повести мирной жизни и войны. Русские поэты о Родине, родной природе. Н.С. Гумилев *«Капитаны», «Слово»,* И.

Анненский *«Снег»,* Д. Мережковский *«Родное»*, Н. Заболоцкий *«Вечер на Оке»,«Уступи мне, скворец, уголок…»,* Хлебников *«Когда над полем зеленеет…»,* Н. Рубцов *«По вечерам»,*

*«Встреча», «Привет, Россия»***.** Волошин*«Россия».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов Н. Оцуп *«Мне трудно без России»,* З. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»,* Дон Аминадо *«Бабье лето»*, И. Бунин *«У птицы есть гнездо…».*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА –6 часов.

У. Шекспир. *«Ромео и Джульетта».* Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. «*Измучась всем, я умереть хочу».* Проблема жизни и смерти.

*«Ее глаза на звезды не похожи», «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»***.** Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В. Скотт. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображѐнная «домашним» образом.

О. Генри. *«Родственные души».* Отражение в новелле взглядов и чувств писателя.

9 КЛАСС- 68 часов.

ВВЕДЕНИЕ - 1час.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА –5 часов.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

Теория литературы. Литературные жанры.

«Слово о полку Игореве». История открытия. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

Теория литературы. Слово как литературный жанр.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА -5 часов.

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафосрусского классицизма.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление мира, Родины, науки и просвещения.

Теория литературы. Классицизм. Ода.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские декламационные интонации. *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Теория литературы. Новаторство и традиции.

Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество. *«Бедная Лиза».* Стихотворение *«Осень».*

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы **.** Сентиментализм. особенности сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА - 37часов.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В. А. Жуковский Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Особенности романтизма. Сон как символ. Баллада.

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Теория литературы. Комедия классицизма. Особенности композиции комедии.

Сатира. Меткий афористический язык.

Критика о комедии (И. А. Гончаров**.** *«Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Воспоминания в Царском селе», «Пир Петра Первого», « Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Арион», « Поэт и толпа», «Узник», « Птичка», « Кинжал», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,*

«Редеет облаков летучая гряда», «Бесы», «Лицинию», « Жуковскому», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», « Не пой, красавица при мне», « Храни меня , мой талисман», « Мадонна», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэты пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.Н. Языков, Е.А. Баратынский.

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Теория литературы. Поэма романтизма. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»***.** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические от- ступления.

Онегинская строфа. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах. Структура текста. Онегинская строфа. Литературный герой и образ. Типическое и индивидуальное в героях. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Трагедия. Маленькие трагедии. Проблематика. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и

второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее

философско-композиционное значение. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Социально- психологический роман. Особенности композиции. Журнал, дневниковые записи. Литературный герой. Споры о романтизме и реализме романа.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно…»,*

«Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824), «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нищий»,

«Я жить хочу! Хочу печали…». «Выхожу один я на дорогу», «Дума», « Поэт», «Как часто, пестрою толпою окружен…». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Байрон *«Паломничество Чайльд Гарольда»*. Романтический герой в зарубежной литературе.

Теория литературы. Основные мотивы лирики. Мотив одиночества. Романтический герой.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с

«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Цикл «Петербургские повести». Повесть *«Нос».* Сочетание реального и фантастического.

Теория литературы. Авторский замысел. Идея. Жанровое своеобразие произведения. Плутовкой роман, роман- путешествие. Лирическая поэма. Образы-символы.

А. Н. Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Драматургия. Драма. Комедия. Особенности сюжета. Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Фантастика и реальность. Маленький человек в литературе.

Сентиментальность.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого.

Теория литературы. Трилогия. Психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А. П. Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературеXIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Рассказ. Развитие темы «маленького человека».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА -15часов.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, оведущих прозаиках России.

И. А. Бунин Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Лирика. Особенности рассказа как литературного жанра. Лиризм повествования.

М. А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика.

Теория литературы. Поэтика. Реальное и фантастика в произведении. Приемгротеска в повести.

М. А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Широта типизации.

А. И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча. Образы праведников. Прототип литературного героя. Трагизм.

А. А. Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумножить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Теория литературы. Лирическая интонация. Образы. Стихотворный ритм.С. А. Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край тымой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Темалюбви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Теория литературы. Основные мотивы лирики. Метафора. Эпитет. Сравнение. В. В. Маяковский. Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Новаторство. Своеобразие стиха. «Лесенка». Словотворчество. М. И. Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих

поисках поэта.

Теория литературы. Поэтика.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,

«Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения очеловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Теория литературы. Философское обобщение.А. А. Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин»,*

«Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонациив любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии..

Теория литературы. Интонация. Рифма. Особенности поэтики стихотворений.

О. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворения *«Звук осторожный и глухой…»,*

«Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Региональный компонент Обзор поэзии Кузбасса

Теория литературы. Понятие « вечные темы».А. Т. Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.

А.С.Пушкин. *«Певец»;* М.Ю.Лермонтов. *«Отчего»;* В.Соллогуб. *«Серенада» («Закинувплащ, с гитарою под рукою…»);* Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* Е.А.Баратынский. *«Разуверение»;* Ф.Тютчев. *«К.Б.» («Я встретил вас-*

и *все былое…»);* А.Толстой. *«Средь шумного бала, случайно…»;* А.Фет. *«Я тебе ничегоне скажу…»;* А.Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь…»;* К.Симонов. *«Жди меня, и я вернусь…»;* Н.Заболоцкий *«Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Теория литературы. Музыкальность русской поэзии. Романс. Песня.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА - 5 часов.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Эпоха Просвещения. Трагедия. Особенности трагедии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОГО РАЗДЕЛА

	5 класс	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**9 класс**	**Итого:**
Введение	1	1	1	1	1	5
Устное народное творчество	9	4	6	2	-	25
Древнерусская литература	2	2	3	2	5	13
Русская литература XVIII века	2	5	2	2	5	22
Русская литература XIX века	43	53	29	34	37	202
Русская литература XX века	30	22	22	21	15	129
Литература народов России	-	2	-	-	-	4
Зарубежная литература	12	8	5	6	5	44
Повторение	3	5	-	-	-	8
Итого:	102	102	68	68	68	**408**